

Дзержинский — это город энергетиков



Перед началом концерта, посвященного Дню энергетиков, заслуженный артист России Михаил ВАШУКОВ согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

— *Сегодня День энергетика. Город Дзержинский, как говорилось сегодня в официальных выступлениях, это город энергетиков.*

— Это я в курсе, знаю ваш город. Всех энергетиков города Дзержинского поздравляю с профессиональным праздником. Желаю всем здоровья, счастья, больше энергии, больше тепла и света каждому.

— *Вас пригласили принять участие в праздничном концерте для энергетиков нашего города. Это очень хорошо. Но когда люди узнали, что приедет один Михаил Вашуков без Николая Бандурина, то возникло недоумение: мол, как же так, их же двое, где второй-то? Ведь в сознании людей Вашуков и Бандурин неразделимы.*

— Дело в том, что уже два года как мы с Николаем Бандуриным разошлись. Но все еще снимается передача «Смеяться разрешается», и там сделана очень симпатичная куплетная подводка, так называемый парный конферанс, про который все уже забыли. Так вот там мы вдвоем представляем номера. Это очень интересная задумка, и сама передача является рейтинговой. А сейчас ведь самое главное на телевидении — это рейтинг. Поэтому как бы мы ни хотели вместе не работать, но работаем вместе, встречаемся в телевизионных коридорах, как актеры: «Здравствуй!» — «Здравствуй!» — и идем работать. А на концертных площадках вот уже два года я работаю один. И Коля работает один. Он пытался найти партнера, но партнер от него ушел через год. А я с Колей проработал 23 года.

— *Не сошлись характерами?*

— У нас был коллектив из трех человек — Коля, его супруга Марина, она являлась директором нашего коллектива, и я. Но всему есть свой предел, и как бы ни хотелось работать вдвоем, всегда находится третий, а третий, как выясняется, иногда бывает лишний. Это отдельный разговор, это наша трагедия, конечно, это кажется странным, и,

конечно же, народ возмущен и требует возврата. Но надломить себя и вернуться в ту же творческую обстановку — это очень сложно. Творчество перестанет двигаться.

— *А планы на будущее у вас сейчас тоже одиночные?*

— Вдвоем мы до сих пор выступаем в программе «Смеяться разрешается». А из «Кривого зеркала» Коля ушел и больше туда не вернется. У меня никаких новых проектов пока нет, но в новом году, может, что-то появится. Для того и существует новый год, чтобы появлялись новые проекты. А пока все идет по старинке, ведь гласит же поговорка: все новое — это хорошо забытое старое. Но телевидение настолько поистрепало наше старое, что ничего нового сейчас не появляется.

— *Трудно петь куплеты одному?*

— Конечно, трудно. Когда куплетистов двое, то сразу в воображении зрителя возникает картинка. А сейчас я работаю один за двоих. Мне пришла в голову хорошая идея: я вызываю из зала человека и начинаю петь куплеты с ним. Сегодня я обязательно это сделаю — вытасчу на сцену кого-нибудь из энергетиков. Идея заключается в том, что человек поет только две строчки, которые я ему скажу. А я делаю подводки, чтобы это было смешно. Народ хохочет, народу нравится. А если удастся вытаскать на сцену начальника, то это просто ураган в зале, хохочут так, что хоть уши затыкай.

— *А аккомпанируете себе сами? На концертино?*

— Нет, у меня минусовка. Коля по традиции работает с концертино, к тому же у него есть клавишник. А я записал несколько минусовок, это удобно, работать легче.

— *Но нет той самой картинки в воображении зрителя — два куплетиста, у одного гитара, у второго концертино.*

— Вы правы, нет конфликта. А конфликт по законам драматургии должен быть всегда, но для этого нужно как минимум два человека. И вот сейчас я пытаюсь создать конфликт со зрителем — текстами, вытаскиванием людей на сцену, игрой со зрителями. Вот таким образом я веду концерты, пою куплеты.

— *О чем сегодня поется в куплетах — о политике, экономике, социальных проблемах?*

— Политику сегодня просят не трогать вообще. Возвращаются времена, когда просят сделать что-нибудь «поострее», но при этом не называть имен и фамилий. А как можно «поострее», если нет адреса? У куплета должен быть адрес. А если пропадает адрес, то все размыто и бессмысленно, слушать невозможно. Только когда говоришь конкретную фамилию, должность, адрес, то это и есть «остро». Сейчас из сатиры пропала острота. Ведь почему из телевизоров ушла сатира? Потому что нет остроты. Осталась только пошлая острота. Умная сатира пропала, потому что сегодня говорят: этого не надо, того не надо. Экран сегодня призван воспитывать.

— *О чем же вы тогда поете в своих куплетах?*

— Если это концерт, то пою «поострее», если телевидение, то про деньги, про тещу, про какие-то бытовые ситуации. Это называется «круглые темы». А настоящую, «некруглую» сатиру сегодня просто уничтожают.

— *Можно сказать, что сатира умерла?*

— Нет, еще не совсем умерла. На живых концертах она еще присутствует. И на концертах Петросяна, «Кривого зеркала» она тоже имеется. Но только где-то появится что-то чуть-чуть «поострее», то сразу же возникают ножницы. Чик-чик, и готово!

— *Кто для вас пишет тексты, репризы? Или вы сами это делаете?*

— В основном пишу сам. Но у меня есть постоянные авторы, например, Георгий Карпович Терекон, который в свое время писал самим Рудакову и Нечаеву, классикам куплетного конферанса, нашим с Колей учителям. Мы с Колей двадцать с лишним лет держали этот жанр, но все-таки упустили... Может, время подсказало людям другие ритмы, не знаю... Хотя люди скучают по настоящим куплетам — мягким, красивым, интеллигентным, доходчивым. Но сегодня другие ритмы. Когда начинаешь петь куплеты перед молодежью, они зевают, не вслушиваются, не вдумываются. Им надо двигаться. А люди среднего и пожилого возраста скучают по нашему жанру, они хотят, чтобы им дали настоящую конфетку, которую можно аппетитно разжевать и вкусно проглотить.

— *Это вы говорите о другом поколении. А зритель вообще меняется часто?*

— Зритель меняется с каждым годом. Поэтому меняется юмор, его качество. Зритель сегодня сильно расслоился. Раньше наши куплеты проходили на любом зрителе одинаково. Сегодня не то. Сегодня есть люди богатые и есть бедные, есть люди умные, а есть никакие. Возраст также надо учитывать. Сейчас, когда выходишь на сцену, первым делом смотришь в зал. И заранее надо готовить выступление так, чтобы не убежать со сцены под звук собственных копыт. Раз уж вышел на сцену, то уйти надо под аплодисменты.

— *Что вы будете исполнять сегодня, для наших энергетиков?*

— Обязательно вызову человека из зала. Дам ему задание запомнить эти две строчки: «А я танцую и пою, и мне все до лампочки!» Мы начнем петь. Я, допустим, спою: «Нашу Думу я люблю, депутаты — лапочки!» А он продолжает: «А я танцую и пою, и мне все до лампочки!» А что спеть еще, буду смотреть по реакции зрителей. Я понимаю, что концерт будет после награждения, люди придут расслабленные, вход на концерт свободный, придут дети, придут молодые люди, которые не знают, чем заняться, и, естественно, придут герои дня — энергетика.

Сергей ВАСИЛЬЕВ

2007 год

<http://www.ugresh.ru/uv/newarxiv.htm?act=viewtopic&idgod=2007&idnomer=52&topic=2480>